

DIRETTRICE ARTISTICA : Marilena Mastrocinque

Si è avvicinata allo studio della danza classica a soli 5 anni, ha frequentato la scuola artistica "liceo Coppelia", sin dal 1982, anno della sua fondazione, avvenuta ad opera della direttrice Veronica Krasnohorska, che le ha impartito una formazione artistica basata sui canoni del balletto russo. Accompagnata dal coreografo e ballerino Dino Verga nel passo d'addio "la carmen", ha conseguito il diploma di insegnante e ballerina nel 1996 presso la suddetta scuola diretta dall'insegnante Annamaria Tranfaglia; ha frequentato corsi di specializzazione con grandi ballerini di danza classica e moderna: Boris Tonin Nikich, Mara Fusco, Joseph Zaico, Steve La Chance, Salvino Aiosa e un corso di teoria tecnica e didattica della danza classica con Manoela Caracciolo. A 16 anni ha conquistato la medaglia d'argento presso la National Dance Council of America Inc. Nel 1999 le è stato conferito l'attestato di benemerita, sezione danza folkloristica, nella quarta edizione del "Tiglio d'Oro", come direttrice artistica e coreografa dal Centro Studi Di Arte E Tradizioni Popolari. Nel 2001 si è diplomata presso l'ISEF di Napoli, e ha conseguito il diploma di *Coreographic Team* presso la Federazione Italiana danza Sportiva; nel 2006 ha conseguito il diploma di tecnico federale di danza classica presso la Federazione Italiana tecnici Danzasportiva.

È stata coreografa ufficiale dal 2004 al 2008, dello spettacolo miss Benevento e dello spettacolo "antica Roma" allestito dalla compagnia Conca di Agnano. Dal 2003 è referente sportivo del comune di Foglianise presso il Coni di Benevento. Dal 2005 ricopre la carica di consigliere provinciale e regionale dell'US ACLI e allestisce annualmente gli spettacoli di beneficenza "tendi la mano anche tu ad un bambino" e "palcoscenico sociale". Ha curato le coreografie per il presepe vivente di Tocco Caudio, di Foglianise e di Benevento, e le coreografie in occasione della partecipazione alla giornata dedicata alla befana in vaticano nel gennaio 2007. Prepara e allestisce spettacoli per il comune e la pro loco di Foglianise dal 1998. Giudice di gara di danza moderna e contemporanea per la FITD. Idea e realizza coreografia per i programmi televisivi "pomeriggio sette", "natale in famiglia" e "paese che vai usanza che trovi" in onda sul canale privato tv sette. Organizza saggi e spettacoli annualmente per la asd planet fitness. Ha allestito una coreografia di folklore per i programmi Rai "uno mattina" e "linea verde". Ha curato le coreografie per i musical: "aggiungi un posto a tavola", "notre dame de paris", "café chantal" e "forza venite gente", con l'associazione "artoteca" di Foglianise. Nel 2007 ha organizzato in collaborazione con l'USACLI di Benevento un corso gratuito di ballo per persone extracomunitarie. Ha costruito coreografie sul tema "LA PACE" per gli ambasciatori africani venuti in riunione alla provincia di Benevento. Ha curato e organizzato spettacoli con il gruppo folkloristico "alleria", con il quale ha partecipato alla manifestazione JOU OF EUROPEE di Belgrado e al gemellaggio con la scuola primaria di Minervino di Lecce. Ha tenuto la direzione artistica del gruppo folkloristico fortuna folianensis dal 1999 al 2004. Ha organizzato coreografie per il carnevale di Benevento nel 2004 e 2005 ed ha tenuto uno spettacolo per il CONI per il passaggio della fiaccola olimpionica. Presta attualmente servizio come esperto esterno di danza presso l'istituto comprensivo di Foglianise ed è direttrice della scuola di danza Pas jolis.

La Giuria

Presidente di Giuria: Alberto Testa

Per un ventennio danzatore-interprete con alcuni dei più eminenti coreografi del nostro tempo tra i quali: Aurelio Milloss, Léonide Massine, Susanna Egri, ecc.; in seguito ha svolto una intensa attività di coreografo. Sono sue le coreografie per i film: *Il Gattopardo* di Visconti, *Romeo e Giulietta*, *Gesù di Nazareth*, *La Traviata*, *Otello* e *Il giovane Toscanini* di Zeffirelli.

Si è dedicato all'insegnamento (docente di Storia della Danza per un trentennio dal 1963 presso l'Accademia Nazionale di Danza in Roma) e alla critica (collaboratore del quotidiano *La Repubblica* dalla fondazione). Ha organizzato e curato Mostre di alto prestigio: *Ricordo di Diaghilev*, al Museo teatrale Alla Scala e al Teatro La Fenice di Venezia nel 1972; *Balletto del Novecento alla Scala* presso il Museo teatrale Alla Scala; *Bicentenario della Scala* al Palazzo Reale di Milano nel 1978; *Ravel e il suo teatro* nel 1975 ancora alla Scala; *Sakharoff* a La Versiliana nel 1984; *Diaghilev e i Balletti di Montecarlo* nel 1997 a Rieti e a Roma (Accademia Nazionale di Danza); e un'altra ancora al Palazzo Ducale di Gubbio in occasione del settantesimo anniversario della scomparsa di Diaghilev.

Ideatore e curatore dei Concerti di Danza (1967, 1969, 1970) e della Maratona al Festival dei Due Mondi di Spoleto (a partire dal 1977 sino al 1988) con ripresa per il Festival 2001.

Direttore artistico del Premio Positano "Léonide Massine" per l'Arte della Danza, giunto quest'anno alla trentacinquesima edizione per il quale due anni fa ha ottenuto la *Targa d'Argento* del Presidente della Repubblica. Cofondatore e direttore del Centro di Documentazione e Ricerca per la Danza di Torino.

Consulente alla direzione di Danza della Scuola di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma per l'annata 1988/89.

Direttore artistico per tre edizioni della Maratona internazionale di Danza a San Pantaleo (Sardegna).

Alcuni fra i più prestigiosi gruppi editoriali italiani ed europei si sono avvalsi della sua collaborazione: Curcio, Fabbri, De Agostini, Rizzoli, Ricordi, Garzanti, Baldini e Castoldi, Bordas.

Ha collaborato per le principali enciclopedie, dizionari italiani e stranieri (Enciclopedia dello Spettacolo, Treccani, Larousse) per le "voci" riguardanti la danza e il balletto.

Pubblica articoli e saggi su programmi di sala e riviste specializzate (*Balletto oggi*, *Danza & Danza*, *Tutto Danza* e partecipa a convegni di studio, tiene conferenze sulla danza in tutto il mondo, essendo considerato fra le personalità della cultura coreutica italiana più prestigiose in campo internazionale.

Vari i riconoscimenti, uno dei quali il *Premio Tani* per la critica di danza 1991.

Principali pubblicazioni: *Discorso sulla Danza e sul Balletto* (Trevi, ed. 1970, 1980, 1981); I *Grandi Balletti* (Gremese ed. 1991); *Storia della Danza e del Balletto* (Gremese ed. 1994, nuova edizione 2005); *L'uomo e lo spettacolo* (Ed. Paoline, 1988); *Dizionario Gremese della Danza e del Balletto* di Horst Koegler (ed. it. a cura di A. Testa); *Cento grandi balletti* (ed. Gremese, 1999, 2006).

Saggi sulla coreografia del Novecento in Italia per la rivista di studi coreutici: *Corégraphie*.

Si è pure dedicato alla regia di teatro drammatico (Festival di Todì, 1993; *La città che ha per principe un ragazzo* di Montherlant di cui ha curato l'adattamento, la traduzione e la messa in scena); un *Omaggio a Thornton Wilder* a Roma nel 1998 con ripresa a Roma e a Torino l'anno seguente.

Nell'ambito della Commissione dello Spettacolo, presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, è stato fra i membri della sezione Danza.

Ha collaborato con l'Editore Di Giacomo in più occasioni, ultima delle quali le recenti *Lezioni di Storia della Danza* (2003).

Nel maggio 2006, presso il *Ridotto* del Teatro Comunale di Firenze ha tenuto una importante conferenza per commemorare Aurelio Millos nel Centenario della nascita.

Nel 2005 ha dato alle stampe (Ed. Braille-Gamma) il libro *Memoria di un testimone-Torino e la Danza-Preistoria, storia,tempo presente della nobile arte nei ricordi di un danzatore torinese*.

Due anni fa ha pubblicato i libri: *Positano e la Danza del mondo* e *Parole di Danza* (Gremese Editore), quest'ultimo apparso anche in traduzioni francese e inglese; nell'agosto 2006, ha dato alle stampe il libro *Nureyev a Positano: i luoghi della memoria* presso le Edizioni Spartaco di Caserta.

Contemporaneamente ha curato, con Cesare Nissirio, la mostra *Uno sguardo indietro e ai margini della Danza – Ballerini e coreografi del Novecento – Riflessi sui premi Massine di Positano*, in occasione della XXXV edizione del Premio Massine, durante la quale gli è assegnata la *Targa d'Argento Athena Parthenos per la Cultura 2006*.

Componenti della giuria

Manoela Caracciolo

Manoela Caracciolo, diplomata magistrale, ha conseguito il diploma di 8° corso normale e il diploma di avviamento e di perfezionamento, ramo insegnanti, presso l'Accademia nazionale di danza di Roma. Ha perfezionato la tecnica accademica e contemporanea dal 1964 al 1972 con insigni maestri: D.Lichine, O.Lepishinskaia, A.Lander, Z.Prebil, C.Sakharoff, A.Lupoff, J.Corelli, A.Trailin, Bartolin, Koner, J.Cerbon. Si è aggiornata, per la tecnica accademica, presso la Scuola dell'opera di Parigi e presso l'Accademia Internazionale di Montecarlo mentre per la ginnastica posturale e respiratoria e per la danzaterapia a Cannes. Sempre a Cannes ha seguito un corso di aggiornamento di tecnica jazz con M.Satts. Altri corsi di aggiornamento li ha seguiti presso l'American Ballet (N.Y.USA) per la tecnica classica (Balanchine) e contemporanea; al Miami City Ballet e alla scuola Vaganova di San Pietroburgo per la tecnica classica e di carattere. Un aggiornamento di danza/musica, la Caracciolo lo ha seguito con il maestro G.Darvash e A.Basile a Roma. Ha approfondito il suo studio coreografico e di storia della danza con i maestri Alberto Testa e Aurelio Millos. Inoltre ha seguito un corso di specializzazione in psicologia didattica applicata alla danza con Carolina Brown(USA), e diversi stage presso il "Mundra" di Maurice Bejart (Provenza).

Solista a quattordici anni del gruppo stabile dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma, ha partecipato a numerosi spettacoli quali "Madonna", di Clotide Sakharoff, "nuage" di Jean Cebron.

Ha interpretato balletti di opera lirica al Teatro Olimpico Di Roma (Orfeo di Monteverdi, coreografia di Clotide Sakharoff) e in qualità di prima ballerina, ha interpretato: "i Carmina Burana", coreografia di Juan Corelli in coppia con Giuseppe Carbone e "Medea", con la coreografia di Juan Corelli con S. Cesaretti. Ha partecipato al Gran Gala in occasione del Premio Dyapason a Siracusa con il balletto Geometria, coreografato da Mimma Testa; ha danzato al teatro comunale di Cagliari in coppia con Gianfranco Paoluzzi e con i danzatori Margherita Parrilla e Salvatore Capozzi in "genesis" e "ovunque"; è stata ospite del teatro dell'Opera di Berlino con la cui compagnia ha svolto un'intensa tournée in teatri italiani e tedeschi, eseguendo il famoso "pas de quatre", (nel ruolo di Carlotta Grisi) e l'assolo "De Capri a Taormina", coreografia di Juan Corelli.

Ha creato la prima compagnia di danza contemporanea insieme a Renato Greco e in coppia con lo stesso e con Roberto Salaorni ha interpretato numerosi passi a due. Per lei è stato creato dal coreografo Giuseppe Carbone "Anonimo Veneziano" in tournée nel teatro di corte di Napoli e della Sicilia. È stata partner di Gianfranco Paoluzzi, noto danzatore e coreografo di fama internazionale, per dieci anni. Nel 1977 ha danzato al Festival dei due Mondi di Spoleto con la coreografia "ovunque" di Marcia Plein e "le Nozze Chimiche", coreografia di Paoluzzi durante il gran gala in cui si esibivano i maggiori esponenti della danza italiana e internazionale insieme a Carla Fracci e Paolo Bartoluzzi. Per la rai è stata interprete giovanissima accanto a Carla Fracci nell'adagio di Albinoni e successivamente, per la regia di Marco Ferrari, ha interpretato la "jerma" di Garcia L'Orca (teatro danza insieme a Michele Placido, Edmonda Aldini e Franco Citti). In occasione del premio Positano su coreografie di Alberto Testa ha interpretato la "danza di salomè" e "notte al chiaro di luna". Ha riprodotto il "pas de quatre" di repertorio per l'Accademia nazionale di danza di Roma e

ha ricreato l' "orchestica" di Jia Ruskaja, fondatrice dall'accademia nazionale di Roma, per la celebrazione del 50° anniversario della fondazione. Ha presentato sue coreografie al teatro Verdi di Pisa e al castello Aragonese di Taranto.

Riconoscimenti: maschera d'argento ricevuta al Teatro Sistina di Roma; premio Dyapason ricevuto all'orecchio di Dionisio di Siracusa; premio Positano per l'arte della danza.

Servizio prestato allo stato: docente di ruolo presso l'accademia nazionale di danza di Roma dal 1970 ad oggi ; vincitrice di concorso a cattedra per titoli artistici e didattici .

Servizio prestato nel privato: docente presso il centro di danza di Mimma Testa di Roma ai corsi per professionista, docente per la formazione professionale dei danzatori e maestri di danza nelle associazioni di danza delle seguenti città italiane: Torino, Modena, Ancona, Pisa, Siena, Ascoli Piceno, Terni, Roma, Gaeta, Fiumicino, Salerno, Benevento, Nocera Inferiore, Vico Equense, Taranto, Agrigento, Catanzaro.

Attività libero-professionali: consulenza tecnica e coreografica di progetti artistici rivolti alla danza; conferenze sull'arte della danza , sulla metodologia e sul rapporto musica/danza presso istituti di cultura, università e ambasciate italiane. Partecipazione a trasmissioni televisive locali e nazionali quale esperto di balletto; membro di giuria a concorsi di danza e coreografia in Italia, membro di giuria nel concorso a cattedra di tecnica accademica presso l'accademia nazionale di danza di Roma.

Lara Borghini

Formazione

Lara Borghini, laureata in Scienze della Comunicazione (Università di Roma "La Sapienza") con la tesi in Semiologia della danza dal titolo "Il corpo parlante", con voto 108/110, si laurea al Biennio Specialistico (indirizzo "danza contemporanea") dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma, conseguendo il Diploma di Secondo Livello per l'insegnamento delle Discipline Coreutiche, con la tesi in Metodologia della Tecnica Contemporanea dal titolo "Il peso dello spazio nel corpo, il peso del corpo nello spazio" con voto 110/110 con lode. Formatasi presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma sotto la direzione di Lia Calizza, dove studia con i Maestri Zarko Prebil, Joseph Fontano, Elsa Piperno, compie i suoi studi di perfezionamento di tecnica classica con i Maestri Anthony Basile, Gabriela Darvash, di tecnica contemporanea con i Maestri Roberta Garrison, Andy Peck, Ricky Bonavita, Michele Pogliani, Elsa Piperno, Enrica Palmieri e di tecnica jazz con i Maestri Roberto Salaorni, Michele Durtnell con il quale studia la tecnica Mattox conseguendo i diplomi di abilitazione all'insegnamento presso il Dance Arts International di Londra.

Titoli Artistici

Dal 2003 fa parte della storica compagnia "Compagnia di Balletto Mimma Testa" Direttore Artistico Stefanella Testa, con la quale ha portato in tournèe in diversi teatri italiani "La Scarpona di Cenerentola", "Il Mago di Oz", per la regia di Laura Saraceni e la coreografia di Stefanella Testa e "La Principessa sul Pisello" per la regia di Laura Saraceni e la coreografia di Michele Pogliani.

Negli anni 2006 e 2007 danza con la storica compagnia "Scenamobile" Direttore Artistico Joseph Fontano, per la quale interpreta l'assolo "Lieve", coreografia di Laura Martorana e "Malediction", coreografia di Enrica Palmieri al Teatro Vittorio Emanuele di Messina, al Teatro Ruskaja dell'Accademia Nazionale di Danza, al Teatro dei Rozzi di Siena e in altre città italiane.

Nel 2006 partecipa alla rassegna coreografica "INCONTRINSCENA 2006" Direttore Artistico Daniela Capacci, Teatro all'aperto dell'Accademia Nazionale di Danza e nello stesso anno e poi nel 2008 danza nell'evento "8MAX", rassegna sui talenti emergenti della danza contemporanea, Direttore Artistico Roberta Garrison. Nel 2008 partecipa allo spettacolo "TURBO" presso la Pedana delle Rose dell'Accademia Nazionale di danza di Roma, e allo spettacolo "ARTI/FACTI", Direttore Artistico Donatella Bertozzi, in cui interpreta alcuni estratti dal repertorio di Martha Graham fra cui "Diversion of Angels" e "Steps in the Street" ricostruiti da Elsa Piperno, Teatro Greco, Roma.

Nell'anno 2007/2008 lavora nella storica compagnia "Danzare la vita" Direttore Artistico Elsa Piperno, per cui danza "Colori", coreografia Elsa Piperno, Teatro Sala Uno di Roma e altri teatri italiani. Nel 2008 in occasione del sessantenario della fondazione dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma, interpreta Isadora Duncan in "Lettere

dalla danza. Omaggio a Isadora Duncan” assieme alla voce recitante di Mascia Musy per la regia di Paola Sarcina e le coreografie di Giovanna Greco, Teatro Ruskaja, Roma.

Nel 2008 entra a far parte della Janas Dance Company, Direttore Artistico e coreografo Barbara Piga, con cui danza nell’evento L’Altrosenso//Agrigento, Progetto Performance sulle opere della pittrice norvegese Janne M.Greibesland, coreografia Barbara Piga, Fabbriche Chiaramontane, Produzione Ass. Culturale TestaccioLab.

Nel 2009 fonda insieme a Barbara Piga, l’Ass. Culturale “JanasDanceCompany”, di cui è Presidente, con l’intento di dare voce ad un progetto di ricerca scientifica nel panorama della danza contemporanea che trova la sua applicazione nell’ambito della progettazione didattica, della formazione, e della produzione performativa e teatrale.

Attività Didattica

Dal 2002 insegna danza contemporanea e tecnica jazz presso il “Centro Danza Mimma Testa”.

Dal 2004 al 2007 ha insegnato tecnica jazz presso la scuola “Danzarea”.

Nel 2007/2008 ha insegnato danza educativa, propedeutica alla danza e tecnica contemporanea presso la scuola statale “Cairolì”.

Attualmente fa parte della graduatoria per l’insegnamento della propedeutica alla danza presso l’Accademia Nazionale di Danza di Roma.

Giancarlo Cappello

Docente presso l’Accademia Nazionale di Danza di Roma dal 1978 al 1984 e, dal 1985 al 1989, presso l’Ente Autonomo del Teatro dell’Opera di Roma. Partecipa a vari Stages presso i maggiori centri italiani ed esteri con insegnanti internazionali quali: Trofimova Irina Alexandrovna, Franca Bartolomei, Vittorio Biagi, Bimish, Luc Bui, Joso Borcic, Lia Calizza, Dennis Carrey, J. Colley, Helene Diolot, Paola Jorio, Krassimira Koldamova, Victor Litvinov, Daniel Meja, Anatoli Nisnevich, Robert North, Ricardo Nuñez, Giuliana Pensi, Dominique Portier, Zarko Prebil, Tuccio Rigano, Rosella Hightower, Robert Strainer, Elisabetta Terabust, Margarita Trayanova, Ivan Zanov, Vladimir Vassiliev, Walter Zappolini, Inna Zubroskaia ed altri. Ha, inoltre, collaborato con le compagnie : “ Balletto di Roma ” , “ Opera de Paris ” , “ Cullberg Ballet “ , “ Ballet de Marseille of “ Roland Petit “ , “Cart Blanche”.

Per la RAI ha registrato, in qualità di Maestro collaboratore, la serie televisiva “ I ragazzi del muretto “ , “ La banda dello zecchino “ , “ Disneyland Club “.

Nel 1992 è stato premiato al Festival di Altomonte quale uno tra i migliori maestri accompagnatori per Danza.

Riconoscimento come pianista al 1° Concorso-Festival di S.Pölten (Austria). E’ regolarmente invitato come pianista al “ Concorso Città di Rieti “. Ha suonato per gli stages in : Croazia, Malta, Austria. Compone musiche per balletti, saggi e spettacoli. Nel 1997, in collaborazione con la Signora Franca Bartolomei, Direttrice della scuola “ Balletto di Roma “ , ha registrato una serie di 3 C.D. “ PASSI SUL PENTAGRAMMA “per lezioni di Danza Classica, ottenendo grandi consensi. Nel 2001, ha registrato una nuova serie di 4 C.D. “ REGARDER LA MUSIQUE ...ECOUTER LA DANSE...” in collaborazione con la Signora Clarissa Mucci, Docente presso l’Accademia Nazionale di Danza di Roma. Nel 2002, ha registrato una nuova serie di 3 CD “ LA MUSICA DANZA “ in collaborazione con la Professoressa Flaminia Buccellato presso il “ Balletto di Roma

Barbara Piga

Formazione

Barbara Piga, coreografa e danzatrice laureata in Scienze Motorie (Università di Torino), con una tesi sulla danza realizzata con il dipartimento di Medicina della Riabilitazione con il seguente lavoro sperimentale e di ricerca: "Approccio analitico all'allenamento delle doti fisiche del danzatore" con voto 108/110. Nel 2004 consegue il Master of Arts in Contemporary Dance Performance, presso l'Università di Limerick (Irlanda), con voto finale Second Class Honours, Grade I. Durante il Master studia Release Technique, Contact Improvisation, Anali del Movimento Laban, Alexander Technique, Body-Mind Centering, Pilates, composizione coreografica e struttura della Performance con i seguenti docenti –coreografi di fama internazionale: Mary Nunan, Charles Linehan, Mark Taylor, Eva Karczag, Michael Klien, Yoshiko Chuma, Jenny Roche, Grant Mc Clay and Joan David. Nel 2008 si laurea al Biennio Specialistico (indirizzo "danza contemporanea") dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma, conseguendo il Diploma di Secondo Livello per l'insegnamento delle Discipline Coreutiche, con la tesi sperimentale di ricerca in Metodologia della Danza Contemporanea dal titolo "Il peso dello spazio nel corpo, il peso del corpo nello spazio" con voto 108/110. Durante il biennio specialistico studia Release Basid, Tecnica Limòm, Tecnica Cunningham, Tecnica Graham, con i seguenti docenti: Joseph Fontano, Laura Martorana, Stefania Brugnolini ed Elsa Piperno. In oltre consegue la Certificazione Pilates Mat work livello 1/2/3 e Studio (Universal Reformer, Cadillac, Big Chair, Barrel).

Titoli Artistici

Nel 2002 vince il secondo premio del concorso coreografico regionale della Sardegna indetto dall'Ass. A.S.M.E.D, con la coreografia " Il Ritratto del canto dei campi" e nel 2003 vince il primo premio del Concorso Coreografico Internazionale Vignale Danza con la coreografia "Invisibili". Nello stesso 2003 Danza in "Common Ground" con la Daghdha Dance Company Sionna Festival, Limerick, Irlanda, in "Sophy or non Philosophy", progetto performativo di Anne-Sophie Gosselin, e realizza il progetto speciale per non-dancer "Waiting Room" presso l'Università di Limerick, Irlanda. Nel 2004 coreografa e danza nel progetto multimediale "Klokshen": "improvvisazione" di danza contemporanea su musica elettronica per il Contemporary Art Festival Enso, Galway (Irlanda) e Tokyo, (Japan) Dance Media Festival – *Composizione musicale a cura di Mark Wagy*.

Nel 2005 fonda la JanasDanceCompany, con l'intento di esplorare nuove dimensioni nello studio della danza e del rapporto tra il movimento e le altre arti realizzando le seguenti creazioni coreografiche e performative: Rivisitazione del Progetto Multimediale "Klokshen": "improvvisazione" di danza contemporanea su musica elettronica per il Contemporary Art Festival Enso, Galway (Irlanda) e Tokyo, (Japan) Dance Media Festival – *Composizione musicale a cura di Mark Wagy*, Tetro Camploy Verona, 2005; Progetto Performativo "ART'AZIONE" per l'evento "TestaccioLab/Comunic'azione" presso la galleria d'arte MICRO, Roma, Produzione Ass.Culturale TestaccioLab, 2005; "JANAS.01:CLANDESTINO" dal 21 al 25 settembre al Teatro Dei Cocci, Roma, per l'evento "TestaccioLab/Comunic'azione" Produzione Ass.Culturale TestaccioLab, 2005; Progetto Performativo "Arte e Movimento" Move On 1x100 evento organizzato e prodotto dall'Ass. Culturale TestaccioLab, Roma, 2006; "Metamorfosi Letterarie" Progetto Performativo sul testo delle Metamorfosi di Ovidio in collaborazione con Pietro Faiella e Lilliana Massari (voci recitanti) Faffaele Pallozzi (pianista) coreografia Barbara Piga, Sala Lignea Biblioteca Comunale, Sulmona, Produzione Ass.Culturale TestaccioLab, 2006; L'Altrosenso//Agrigento, Progetto Performance sulle opere della pittrice norvegese Janne M.Greibesland, Fabbriche Chiaramontane, Produzione TestaccioLab, 2008; Nel 2006 e nel 2007 lavora come danzatrice e coreografa con la storica Compagnia Scenamobile, Direttore artistico Joseph Fontano, nelle seguenti produzioni: "Giornata Internazionale della Danza 29 aprile 2006", "Duetto Tratto da Mutamenti" Compagnia Scenamobile, coreografia Barbara Piga e Joseph Fontano, Teatro Vittorio Emanuele Messina; Festival Internazionale Vignale danza, 13/14 luglio 2006, Teatro Callori, "Mutamenti" Compagnia Scenamobile, coreografia Barbara Piga e Joseph Fontano; " E' Solo Danza?" Meeting Europeo del WDA Europe ITI/ITC UNESCO, Taranto 29/30 settembre, "Duetto tratto da Mutamenti" Compagnia Scenamobile, coreografia Barbara Piga e Joseph Fontano; "Giornata Internazionale della Danza 29 aprile 2007" "Duetto tratto da Mutamenti" Compagnia Scenamobile, coreografia Barbara Piga e Joseph Fontano, Accademia Nazionale di Danza Roma; Teatro Cocci di Siena e Tetro Comunale di Benevento, "Duetto Tratto da Mutamenti" Compagnia Scenamobile, coreografia Barbara Piga e Joseph Fontano; Festival Dream Team, "Mutamenti" Compagnia Scenamobile coreografia Barbara Piga e Joseph Fontano, Teatro Litta, Milano; Galà di beneficenza "Danza a Ruota Libera", "Duetto tratto da Mutamenti" Compagnia Scenamobile, coreografia Barbara Piga e Joseph Fontano, Teatro Moderno di Rieti;

Nel 2007 firma le coreografie con Arturo Cannistrà per lo spettacolo "7 Voci" Compagnia Dancetheatre, Direttore Artistico Gianni Rosacci, Tetro Comunale di Latina, Festival delle Ville Tuscolane Roma, Scuderie Aldobrandini Frascati; Nel 2009 fonda insieme a Lara Borghini, l'Ass. Culturale "JanasDanceCompany", di cui è Vicepresidente e Direttore Artistico, con l'intento di dare voce ad un progetto di ricerca scientifica nel panorama della danza contemporanea che trova la sua applicazione nell'ambito della progettazione didattica, della formazione, e della produzione performativa e teatrale.

Attività didattica

Attualmente insegna Danza Contemporanea e Contact Improvisation a Roma presso l'A.I.D l'Associazione Italiana Danzatori, lo I.A.L.S Centro Nazionale della Danza Musica e Teatro e il Teatro Anfitrione. Dal 2007 è Pilates Trainer presso l'Ambasciata Americana e la FAO e dal 2004/2007 insegna presso il FORUM Sport Center di Roma Danza Contemporanea, Pilates Mat Work e Studio. Seminari di tecniche di supporto alla danza in collaborazione con la Dott.ssa Lucia Iavarone. Dal 2000 al 2003 insegna Danza Moderna presso l'associazione culturale **Accademia danza y teatro** di Cagliari. Nell'ambito dell'associazione si occupa della programmazione e realizzazione dei progetti speciali di attività coreutica e musicale indetti dal comune di Cagliari rivolti ai ragazzi portatori di handicap e dal 1995 al 2000 insegna Danza Moderna presso l'Associazione Culturale Afrodanza di Cagliari Direttore Artistico, Dott.ssa Donatella Padiglione. Nell'ambito dell'insegnamento nelle Scuole Pubbliche dal 1998 al 2003 ha prestato servizio come docente di Ed.fisica e di Danza Educativa nei seguenti Istituti Statali: Scuola Paritaria Umberto e Margherita, Cagliari, Scuola Media Statale Lunamatrona, Scuola Media Statale S.Andrea Frius, Scuola Media Statale S.Nicolo' Gerrei, Scuola Media Statale Villamar, Scuola Media Statale Senerbì.

ALBERTO ABBUONANDI

Sannita, magistrato onorario, giornalista, redattore e collaboratore di giornali e riviste culturali nazionali: "Proposta" e "Segnali" Benevento; Il Giornale di Napoli, "Scena Illustrata" Roma.

Poeta in lingua, dialetto napoletano e vernacolo beneventano a cui continua a dedicare un'appassionata ricerca.

Fondatore del premio letterario nazionale per lo Sport (G. Tinessa - Città di Benevento) con la sigla del Mo.Poe.Ita.

(Movimento Poesia Italiana).

Ha pubblicato:

Pensare Desta Ed. Gabrieli Roma 1975;

Ncopp' 'e pprete 'e Benevento Ed. Todariana Milano 1979, incluso nel 1979 nell'Antologia Critica dei Poeti Dialettali Italiani;

I Trovieri Ed. Todariana Milano;

Le Streghe di Benevento Saggio tra storia e leggenda Ed. Cedim Milano 1988;

Sott' 'o noce 'e Benevento Ed. Ibiskos Empoli 1994;

Mai a matita Ed. Ibiskos Empoli 1994;

Le Streghe di Benevento e il simbolo dell'albero, con prefazione di Domenico Rea e postfazione di Pasquale Maria Mainolfi, Edizioni Il Chiostro, Nuova Edizione 2003.

Classificato ai primi posti nei Premi:

E. Nicolardi - Napoli

Traiano - Benevento

San Valentino d'oro - Terni

Scena Illustrata - Roma

Calliope - Roma

Vanvitelli - Caserta

Ibiskos - Empoli

Archimede - Salerno

Città di Venezia

L'uomo e il futuro - Roma (giornalismo e poesia)

Fiori di Rocca - Roma.

Sue poesie recitate a "Citta Spettacolo" Benevento 1987.

Recensioni e interventi:

"Primissima" Rai Due - TV e Radio Due nel 1989, Rai Tre Campania - 2002, "Serenio Variabile" Rai Due - 2003.

Rai tre "cominciamo bene" 2004